

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome POMPEO MALARA Laura
Indirizzo via Sant'Agostino, 23 – 10122 Torino
Telefono 339.6583778
Fax 011.4367885
E-mail laurapompeo@libero.it
Nazionalità Italiana
Data e luogo di nascita 17.12.1965 - Moncalieri (Torino)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

- Diploma di Scuola di Specializzazione triennale in Archeologia Classica (ammissione in seguito a concorso), conseguito in data 1.12.1997 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino con la votazione di punti 70 e lode su 70.
- Diploma di laurea in Lettere Classiche, curriculum Archeologico, conseguito in data 10.07.1992 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino con la votazione di punti 110 e lode su 110 con dignità di stampa – Tesi: "Il tempio M di Selinunte. Rilievo, ricostruzione, interpretazione, storia", relatore prof. G.Gullini (Archeologia e storia dell'arte greca), co-relatore prof. C.Sena (Topografia - Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Torino).
- Licenza liceale conseguita presso il Liceo Classico "V.Alfieri" di Torino.

CORSI DI FORMAZIONE

- Corso di specializzazione professionale in "Sistemi di gestione, valorizzazione e promozione" (ammissione in seguito a concorso per titoli), nell'ambito dei Corsi di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali - Scuola Normale Superiore di Pisa, A.A. 1998-1999.
- Corso di Perfezionamento post laurea in Museografia presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, A.A. 1998-1999.
- "Progetto pluriennale di formazione per la gestione e la valorizzazione dei musei e dei beni culturali del Piemonte", Regione Piemonte - Fondazione Fitzcarraldo, 2003-2006.

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- ricercatrice, in seguito a concorso per titoli, presso il Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino per il Medio Oriente e l'Asia (ente morale fondato nel 1962, i cui soci sono: Università degli Studi di Torino, Regione Piemonte, Provincia e Comune di Torino, Fondazione CRT), presieduto dal prof. Giorgio Gullini – 1994-2005.

INCARICHI PROFESSIONALI

- ricerche storiche relative ai complessi del monastero di San Paolo di Treviso (ex Distretto Militare) e dell'Azienda Ca' Tron di Roncade finalizzate agli interventi di recupero condotti dal Prof. Arch. Paolo Portoghesi - Fondazione CassaMarca, 2006-2008;
- redazione di una guida storico-architettonica della Città di Moncalieri (Torino) con itinerari per i disabili - Comune di Moncalieri, 2005-2006;
- progetto museologico e piano di gestione del costituendo Museo di Collegno – Comune di Collegno, 2004-2006;
- progetto scientifico e piano di gestione dell'Ecomuseo Villaggio Leumann - Collegno, 2003-2005;
- coordinamento scientifico dell'Ecomuseo Villaggio Leumann – Collegno, 2004-2005;
- coordinamento del gruppo di lavoro per lo *Studio di fattibilità sulla gestione dei beni museali ed ecomuseali esistenti, sui beni di rilevante interesse culturale di uso pubblico, sui servizi di accoglienza e fruizione, sulla comunicazione al mercato* per il progetto Leader Plus del GAL Basso Monferrato Astigiano, 2003-2004;
- consulente del Comune di Collegno-Torino per la valorizzazione del Villaggio Leumann, 2002-2003;
- consulente di Archeodidattica e di Archeogestioni di Torino – società per la gestione, l'organizzazione e la promozione di eventi culturali - per progetti finalizzati alla valorizzazione dei beni culturali, 2000-2002;
- assistente di E. Biffi Gentili, Art and Design Consultant, presso il Seminario Superiore delle Arti Applicate di Torino, per ricerche storico-artistiche finalizzate alla realizzazione di mostre e cataloghi, per l'organizzazione di esposizioni e la messa in opera di dispositivi museografici, per la preparazione di convegni, 1999-2000.

LAVORI SVOLTI E IN CORSO

PROGETTI CULTURALI

- ideazione e progettazione "Marchio Amico dei Bambini", 2012-2013; partecipazione al bando di concorso della Regione Piemonte per la diffusione della cultura di parità per tutti nel settore turistico (POR FSE 2007/2013-D.D. 6 marzo 2013) per conto di Fabrica Mirabilium in partnership con il Touring Club Italiano (approvato con 779 punti su 1000, ma non finanziato);
- organizzazione della presentazione a Torino della rivista *Memo. Grandi Magazzini Culturali*, Circolo dei Lettori (2 dicembre 2011), promozione sul territorio torinese; redazione di articoli per il magazine e per il sito web omonimo, 2012;
- collaborazione alla fase finale dell'organizzazione e allo svolgimento dei convegni di DNA.italia – Tecnologia Cultura Economia per il Patrimonio, 3-5 Novembre 2011 – Lingotto Fiere, Torino, 2011;
- responsabile per Fabrica Mirabilium del progetto di comunicazione dell'Ecomuseo Urbano della Città di Torino, 2005-2008;

- consulente per l'istituzione dell'ecomuseo di Porto Torres e dell'Asinara (Sassari) – POR Regione Sardegna 2000-2006, 2006;
- consulente dell'ATI vincitrice del bando per lo studio di fattibilità per il recupero e la valorizzazione della Rocca e del territorio di Verrua Savoia (Torino) e responsabile del progetto museologico, PISL Parco Fluviale del Po, 2005-2006;
- curatrice della mostra *Abbecedario invernale. Allestimento scenico scientifico su neve e freddo*, inserita in ItalyArt-Olimpiadi della Cultura (XX Giochi Olimpici Invernali Torino 2006), Collegno-Sala delle Arti, 4 febbraio-19 marzo 2006;
- presidente dell'associazione Fabrica Mirabilium – Cultura & Valorizzazione (www.fabricamirabilium.it), dal 2005;
- responsabile della segreteria organizzativa del Blue Shield International Meeting e della sessione speciale “Tutela del patrimonio culturale in Iraq” organizzato da Icom Italia e Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino, Archivio di Stato – Museo Diffuso della Resistenza, Torino, 23-24 luglio 2004;
- curatrice della mostra *Dall'avventura alla scienza. Storia e pratica di un percorso archeologico* per il Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino – Torino-Museo di Antichità, 17 aprile-30 giugno 2004;
- responsabile del progetto museologico e del piano di gestione del costituendo Museo di Collegno, 2004-2006;
- responsabile del progetto scientifico e del piano di gestione dell'Ecomuseo Villaggio Leumann - Collegno, 2004-2005;
- membro della commissione di lavoro del Comune di Collegno per l'Ecomuseo Villaggio Leumann, 2003-2004;
- coordinatrice del gruppo di lavoro per lo *Studio di fattibilità sulla gestione dei beni museali ed ecomuseali esistenti, sui beni di rilevante interesse culturale di uso pubblico, sui servizi di accoglienza e fruizione, sulla comunicazione al mercato* per il progetto Leader Plus del GAL Basso Monferrato Astigiano, 2003-2004;
- curatrice della mostra *Momenti e luoghi del Mediterraneo. Archeologia in Iraq, Jerash, Beirut, Cartagine, Selinunte* per il Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino-Ministero per i Beni e le Attività Culturali in occasione della V Settimana della Cultura, Roma–Museo Nazionale Romano-Terme di Diocleziano, 1 / 31 maggio 2003, Torino-Palazzo Lascaris, 5 / 11 maggio 2003;
- collaborazione, per il settore museologico, con Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino–Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Ministero Affari Esteri al Progetto di Indagini e Valorizzazione del Parco Archeologico e Naturalistico di Cartagine-La Maalga (Tunisia) e al Progetto di riorganizzazione del Museo di Baghdad (Iraq), 2003-2004;
- collaborazione all'organizzazione della mostra *Eros Mauroner. L'occhio e la forma*, Lumezzane (Brescia)-Torre Avogadro, 6 giugno – 6 luglio 2003;
- consulente Assessorato Cultura del Comune di Collegno-Torino per la valorizzazione del villaggio operaio Leumann (progettazione segnaletica: ideazione supporti e redazione testi), 2002-2003;
- progetto museologico del costituendo Museo dell'Architettura di Selinunte, Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino - Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani, dal 2000 al 2004;

- responsabile per Archeodidattica del *Progetto Cultura e Territorio. Iniziative per la definizione di itinerari di visita degli Ecomusei e di eventi artistici* della Provincia di Torino - Servizio Programmazione Beni e Attività Culturali (comprese la formazione dei collaboratori e l'elaborazione dati sull'offerta e sulla fruizione), 2002;
- collaborazione con Archeodidattica per la progettazione del laboratorio di scavo archeologico simulato Archeokids a Grazzano Badoglio (Asti) per l'Ecomuseo Regionale Basso Monferrato Astigiano, 2002;
- responsabile per Archeogestioni s.n.c. della progettazione, organizzazione e promozione di itinerari ed eventi culturali per la valorizzazione del Monferrato - Ecomuseo Regionale Basso Monferrato Astigiano (comprese la formazione dei collaboratori e l'elaborazione dati sull'offerta e sulla fruizione), dal 2000 al 2002;
- coordinatrice per Archeogestioni del progetto di elaborazione dati archeologici di aree campione della Puglia in funzione della valorizzazione artistica e culturale per la Facoltà di Beni Culturali - Università di Lecce (laboratorio di Topografia Antica coordinato dal prof. M. Guaitoli), 2001-2002;
- organizzazione - per il Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino, il Ministero Affari Esteri e il Ministero Beni e Attività Culturali - della visita ufficiale a Torino e Roma della delegazione irakena guidata da S.E. Hamid Yousuf Hummadi, Ministro della Cultura dell'Iraq, 11 / 17 febbraio 2002;
- assistente di E. Biffi Gentili per la preparazione del Festival Laboratorio del Mitomodernismo 2000 (a cura di E. Biffi Gentili, P. Bosisio, G. Conte, T. Kemeny, N. Madera, C. Risè, S. Zecchi), Bergamo Alta, 2000;
- assistente di E. Biffi Gentili per l'organizzazione della Biennale Internazionale di Ceramica di Vallauris (Francia), 2000;
- collaborazione, per Archeodidattica, allo studio dei problemi museologici relativi al Museo Civico Palazzo Levis di Chiomonte e al sito archeologico La Maddalena, 1997-2000;
- assistente di E. Biffi Gentili per l'organizzazione del I Premio Internazionale-VI Premio Nazionale Vietri sul Mare (e collaborazione per il catalogo *Viaggio attraverso la ceramica*, a cura di E. Biffi Gentili, Salerno 1999), Vietri sul Mare – Provincia di Salerno - Ente Ceramica Vietrese. Vietri sul Mare, Palazzo della Guardia, 18 dicembre 1999-6 gennaio 2000;
- coordinatrice del programma di divulgazione delle attività del Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino (comprese le missioni presso i musei di Damasco e di Palmyra, in preparazione di una mostra in progetto sull'archeologia palmyrena), 1999-2004;
- assistente di E. Biffi Gentili per l'organizzazione di *Mater Materia. Presentazione della I Biennale delle Arti Applicate di Matera*, mostra (30.9-10.10.1999) e convegno (30.9-2.10.1999) - Ministero Beni e Attività Culturali-Regione Basilicata-Comune di Matera (comprese le ricerche scientifiche e la collaborazione con l'arch. T. Cordero per i problemi espositivi), 1999;
- assistente di E. Biffi Gentili per l'organizzazione della mostra *Bticino A Regola d'Arte (Cresci, Omenetto, Radino, Wolf)*, Fondazione Italiana per la Fotografia, VIII Biennale Internazionale di Fotografia, Torino, 17-23.9.1999;
- organizzazione della Sesta Conferenza Internazionale di Storia e Archeologia della Giordania (Torino 5-10 giugno 1995), Ministry of Tourism and Archaeology of Jordan-Department of Antiquities -

Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino per il Medio Oriente e l'Asia, 1995;

- assistente del prof. G. Gullini per la fase iniziale di preparazione della mostra *I Greci in Occidente* (Venezia, Palazzo Grassi, 1996), 1994.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- ricerche storico-artistiche (comprese le indagini d'archivio) per il recupero del monastero di San Paolo di Treviso (Prof. Arch. Paolo Portoghesi - Fondazione CassaMarca), 2006-2008;

- missione a Damasco–Siria e ad Amman–Giordania, per la presentazione del progetto CEE *CERCAMI*, relativo alla realizzazione della cartografia archeologica siriana e giordana, 2000;

- ricerche scientifiche per il volume di M. Cresci e E. Biffi Gentili, *L'officina dei segni* (Matera, 2002), 2000;

- ricerche scientifiche relative all'artigianato artistico piemontese per il sito della Regione Piemonte (www.giubileo.piemonte.it) - Seminario Superiore delle Arti Applicate di Torino - Direzione Regionale ai Beni Culturali del Piemonte, 1999;

- coordinatrice del progetto di realizzazione della cartografia archeologica del territorio di Palmyra (Siria), affidato dall'UNESCO al Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino: campagne di ricognizione per il controllo dei risultati dell'elaborazione e dell'interpretazione delle immagini da satellite relative al territorio di Palmyra; esame in loco delle informazioni sulle presistenze note e sulla loro collocazione topografica; conferenza di presentazione dello stesso alla sede UNESCO (Parigi, 30.1.1997) - Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino-Direction Générale des Antiquités et des Musées della Siria, dal 1995 al 1998;

- vincita del concorso bandito dall'Università di Torino (Fondo di Studi Parini-Chirio) per la pubblicazione monografica delle ricerche sul complesso architettonico del tempio M di Selinunte, nell'ambito della collana di studi della Facoltà di Lettere e Filosofia, 1997;

- analisi della documentazione relativa agli scavi del complesso architettonico del tempio M di Selinunte presso la Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Trapani, la Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo, il Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo e il Parco Archeologico di Selinunte; rielaborazione e ampliamento delle ricerche sul tempio M di Selinunte, 1997-1998;

- coordinatrice dell'attività di ricerca dell'équipe di archeologi, ingegneri, informatici e geologi del L.A.TER. (Laboratorio di Analisi Territoriali del Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino), 1995-1996;

- campagna di scavo di un insediamento dell'età del Ferro a Ramats, Chiomonte (Torino) - Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 1996;

- indagini archeologiche a Oulx, Monte Seguret (Torino) - Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 1995;

- ricerche scientifiche e campagne di ricognizione per il controllo dei risultati dell'elaborazione e dell'interpretazione delle immagini da satellite nel territorio di Jerash, nell'ambito del progetto UNESCO per la realizzazione della cartografia archeologica della Giordania affidato al Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino, 1994-1995;

- schedatura e revisione inventariale dei materiali romani provenienti dallo scavo Torino-Armeria Reale 1991-1992 - Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 1995-1996;
- catalogazione e studio degli elementi architettonici del tempio di Artemide a Jerash, nell'ambito del Progetto Jerash-Restauro del tempio di Artemide (Ministero degli Affari Esteri), 1994;
- campagna di scavo della villa romana di Almese (Torino) - Università di Torino-Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 1994;
- campagna di scavo a Bussoleno, località Orrido di Foresto (Torino) in insediamento sotto roccia di età Calcolitica-Bronzo - Soprintendenza Archeologica del Piemonte;
- campagne di ricognizione archeologica nell'area della *chora* selinuntina - CNR-Università di Torino-Soprintendenza di Trapani, 1993;
- rilievo topografico e fotogrammetrico del santuario di Artemide a Jerash (Giordania) - Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino - Ministero Affari Esteri, 1992-1993;
- rilievo topografico e fotogrammetrico del tempio E di Selinunte (Trapani) - Università di Torino-Soprintendenza di Trapani, 1990-1993;
- campagna di prospezione archeologica a Caselette (Torino) di un insediamento dell'età del Bronzo - Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 1992;
- missione in Tunisia - Comitato Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali del CNR, luglio 1992;
- studio, rilievo topografico e fotogrammetrico delle strutture del complesso architettonico del tempio M a Selinunte - Università di Torino-Soprintendenza di Trapani, 1991-1992;
- campagna di scavo archeologico a Locri (Reggio Calabria) - Università degli Studi di Torino-Soprintendenza Archeologica della Calabria, 1988.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- visite guidate al centro storico di Moncalieri rivolte alla Scuola Primaria (2016, 2017);
- insegnamento di Materie Letterarie e di Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria di I e di II grado: supplenze AA.SS. 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2001-2002, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012; incarichi annuali 2012-2013, 2013-2014. 2014-2015;
- responsabile della Biblioteca Scolastica della Scuola "Marconi" A.S. 2014-2015;
- coordinatrice del progetto "Nine Factor" presentato al Concorso Nazionale "Articolo 9 della Costituzione" (MIUR con MiBACT e Fondazione Benetton) scuola "Marconi" 2015;
- docente del corso di perfezionamento post laurea in Museografia - Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, A.A. 2006-2007 e A.A. 2007-2008;
- docente del corso *Tecnico della comunicazione e promozione di eventi dello spettacolo*, Enaip Piemonte, AA.SS. 2005-2006, 2006-2007;
- coordinamento dei tutor del corso di perfezionamento post laurea in Museografia - Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, A.A. 1999-2000;
- docente di Telerilevamento e Rilievo Archeologico per il Master in "Telerilevamento e Sistemi Informativi per il Patrimonio Culturale"- progetto "Cartografia informatizzata del Patrimonio

- Culturale della Tunisia (IPAMED)” dell’Unione Europea – organizzato dal Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino e dal Politecnico di Torino, 1999;
- docente di Telerilevamento e Rilievo Archeologico per il Corso “Unimed-Herit Post Graduate Training Course on Cultural Heritage and Heritage Management” (progetto dell’Unione Europea), 1999;
 - seminari e visite guidate in vari siti archeologici e musei di Piemonte, Valle d’Aosta, Liguria, Toscana e Lazio nell’ambito dei programmi dell’associazione culturale Archeodidattica (divulgazione scientifica di temi di archeologia, arte e storia nelle scuole), rivolti alla Scuola Secondaria, AA.SS. 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000;
 - *Il rilievo archeologico e Lo studio del territorio attraverso l’interpretazione di immagini telerilevate*: lezioni del corso di aggiornamento per docenti della Scuola Media Superiore - Provveditorato agli Studi di Alessandria, A.S.1997-1998;
 - corsi di rilievo archeologico e fotogrammetria architettonica rivolti ad archeologi ed architetti giordani, nell’ambito dell’attività dell’Istituto Italo-Giordano di Scienze Archeologiche di Amman (per delega del Ministero degli Affari Esteri), programma in collaborazione con l’University of Jordan, 1993 e 1994.

ALTRE ATTIVITÀ

- collaborazione in redazione presso la Casa Editrice Giappichelli, Torino, 2005, 2006, 2009, 2010;
- attività di segreteria presso la Pompeo Riscaldamenti S.r.l. - Moncalieri (Torino) in qualità di dipendente, dal 1988 al 1992.

PUBBLICAZIONI E COMUNICAZIONI SCIENTIFICHE E DIVULGATIVE PUBBLICAZIONI

- L.Pompeo, *Politica: è ancora un club esclusivo per soli uomini?* www.PannunzioMagazine.it, gennaio 2020
- L.Pompeo, “*Al Castello!*”, in AA.VV., “*Il Castello di Moncalieri. Una presenza sabauda fra Corte e Città*” Torino, 2019 (Centro Studi Piemontesi Ed.)
- L. Pompeo, “*Parchi e Giardini storici: prospettive di evoluzione*”, in AA.VV., “*Dialoghi sul Paesaggio. Convegno Internazionale su Parchi e Giardini storici – Acqua, giardini e parchi: dal Teatro Barocco al Paesaggio urbano*” Quaderno della Giornata di Studio 2019, Ravenna 2019 (Maggioli Editore)
- L. Pompeo, “*Parchi e Giardini storici: le ragioni di un convegno*”, in AA.VV., “*Dialoghi sul Paesaggio. Convegno Internazionale su Parchi e Giardini storici*” Quaderni delle Giornate di Studio 2016, 2017, 2018, Ravenna 2019 (Maggioli Editore)
- Giuseppe Dell’Aquila-L.Pompeo, *Moncalieri. Itinerari e Percorsi* Torino, 2018 (Centro Studi Piemontesi Ed.)
- L.Pompeo, *Conciliare i tempi nelle Amministrazioni locali*, in www.ingenera.it, 2017
- L.Pompeo, recensioni di libri (in particolare, letteratura per l’infanzia) e di mostre in www.grandimagazziniculturali.it - MEMO-Grandi Magazzini Culturali, 2012.
- L.Pompeo, *Tutti i quadri del re*, MEMO-Grandi Magazzini Culturali, II, 7, 2012 (Mediaformat Ed.)
- L.Pompeo, *Un ingegnere igienista a Collegno: Napoleone Leumannn*, in *Vita da Medici. Un secolo di Ordine, tra impegno e speranza*, Torino, 2010, pp. 28-31 (SGI Ed.)

- L.Pompeo, *Moncalieri. Guida alla Città accessibile*, Torino, 2007 (Garabello)
- Redazione testi per l'opuscolo *Ecomuseo Urbano di Torino* e per il sito web www.comune.torino.it/ecomuseo, Torino, 2007.
- L.Pompeo, *L'Ecomuseo Urbano di Torino. Strumento per la salvaguardia del patrimonio culturale in Habitat Immaginari. Arte, cultura e spazi urbani*, Atti della Conferenza europea - Sassari, 2006.
- L.Pompeo, *L'Ecomuseo Urbano della Città di Torino: uno strumento per salvaguardare il patrimonio culturale*, "Torino Medica", XVII, 7-8, 2006, pp. 36-38.
- L.Pompeo, *Neve, meraviglia della fisica e balsamo per l'anima*, "Torino Medica", XVII, 3, 2006, pp. 37-38.
- L.Pompeo, *Variazioni sul manto nevoso*, in *Abbecedario invernale* – Catalogo della mostra, Collegno 2006 (Graf)
- Redazione testi per l'opuscolo *Ecomuseo Urbano di Torino* e per il sito web www.comune.torino.it/ecomuseo, Torino, 2005.
- L.Pompeo, *I muri abbattuti. Il recupero degli ex ospedali psichiatrici in Italia*, "Torino Medica", XVI, 7-8, 2005, pp. 44-46.
- L.Pompeo, *Un ingegnere igienista a Collegno: Napoleone Leumann, il Cotonificio e il Villaggio Operaio*, "Torino Medica", XVI, 5, 2005, pp. 39-41.
- L.Pompeo, *Giorgio Gullini*, "Corriere dell'Arte", novembre 2004.
- L.Pompeo, *Villaggio Operaio Leumann – Percorso ecomuseale*, in www.comune.collegno.to.it/cultura/ecomuseo, 2004.
- L.Pompeo, *Il Villaggio Leumann e gli ecomusei*, in *L'ECOMuseo del Villaggio Leumann*, "Collegno Informa" suppl. n. 5 del 20/4/2004, pp. 3-4.
- L.Pompeo, *Il mestiere dell'archeologo in mostra* (Introduzione), pp. 17-21; *Indagini intorno all'oasi di Palmyra*, pp. 59-63; *Rilievo e analisi tecnica di un santuario greco arcaico*, pp. 89-64; *La divulgazione della ricerca archeologica*, pp. 139-140 in *Dall'Avventura alla Scienza. Storia e pratica di un percorso archeologico* – Catalogo della mostra, Torino, 2004 (CRAST Ed.).
- L.Pompeo, *L'archeologia nel XXI secolo*, "Torino Medica", XV, 4, 2004, pp. 17-19.
- L.Pompeo, *Il percorso espositivo*, in *Eros Mauroner. L'occhio e la forma* - Catalogo della mostra, Brescia, 2003, p. 61.
- L.Pompeo, *Il progetto del Museo dell'Architettura a Selinunte*, in *Momenti e luoghi del Mediterraneo. Archeologia in Iraq, Jerash, Beirut, Cartagine, Selinunte* - Catalogo della mostra del Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino - Ministero Beni e Attività Culturali, Bra, 2003, pp. 29-35 (Comunecazione)
- L.Pompeo, *Selinunte*, in *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio* a cura di M.Guaitoli - Catalogo della mostra del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Roma, San Michele, 24.5-6.7.2003; Lecce, Museo Castromediano, 2004; Milano, 2004; L'Aquila, 2005), Roma, 2003, pp. 372-379 (Campisano Editore)
- L.Pompeo, *Esplorare Ecomusei*, "Torino Medica", XIII, 12, 2002, pp.42,43.
- L.Pompeo, E.Rumerio, *Pazienti senza fretta: la Tac alle mummie dell'Egizio di Torino*, "Torino Medica", XII, 4, 2001, pp. 15-17.
- L.Pompeo, *Il complesso architettonico del tempio M di Selinunte* – "Atti del XL Convegno di Studi sulla Magna Grecia", poster e CD rom, Taranto, 2000.

- L.Pompeo, *Artigianato* (14 approfondimenti sull'artigianato artistico piemontese) in www.piemonte-emozioni.it/emozioni/percorsi (sito della Regione Piemonte), 2000.
- L.Pompeo, *L'istoriato degenerato*, in *Mater Materia. Primo Quaderno della Biennale Internazionale delle Arti Applicate di Matera 2000*, 1999, p. 39.
- L.Pompeo, *Il complesso architettonico del tempio M di Selinunte. Analisi tecnica e storia del monumento*, Casa Editrice Le Lettere, 12, Studi e Materiali di Archeologia, Firenze, 1999 (135 pp., 8 tavv. f.t., 67 ill. b/n).
- L.Pompeo, *The Settling Systems from the Images: some Case-Histories*, "Studies in the History and the Archaeology of Jordan", VI, 1997, pp. 115-119 (Jordan Press Foundation Ed.)
- F.Colosi, L.Pompeo, D.Sangiorgio, C.Zamboni, *Elaborazione ed interpretazione di immagini telerilevate per lo studio sistematico delle testimonianze antropiche nel territorio. I casi di Palmyra e di Selinunte*, "Archeologia e Calcolatori", 7, 1996, pp. 51-71 (All'Insegna del Giglio Ed.)

COMUNICAZIONI (2015-2020)

Numerose partecipazioni come relatrice a convegni (Parchi e Giardini storici; Expoelette; Salone Internazionale del Libro 2016, 2017,2018,2019; SBAM-Sistema Bibliotecario Area Metropolitana Torino, a conferenze, conferenze stampa, presentazioni di libri, tavole rotonde sui temi: Cultura, Turismo, Biblioteche, Pari opportunità, Parchi e Giardini, Politica, ecc. (Comuni, Regione, Città Metropolitana, Università, Politecnico, Biblioteche, Circolo dei Lettori, Salone del Libro, Università di Bari, Festa de l'Unità Torino 2017, 2018, 2019)

COMUNICAZIONI (ante 2015)

- *Gli ecomusei in Italia in Luoghi della cultura. Legge regionale 20 settembre 2006, n. 14*, Basilica di San Gavino, Porto Torres (Sassari), 25 novembre 2006;
- *Le esperienze dell'Ecomuseo Urbano di Torino e di altre realtà ecomuseali italiane: valutazione delle ricadute economiche e sociali*, Comune di Porto Torres (Sassari), 16 giugno 2006;
- *L'Ecomuseo Urbano della Città di Torino: uno strumento per salvaguardare il patrimonio culturale in Habitat Immaginari. Arte, cultura e spazi urbani*, Conferenza europea - Sassari, 24 e 25 marzo 2006;
- presentazioni pubbliche dei progetti relativi all'Ecomuseo Villaggio Leumann e al Museo della Città nell'ambito dei programmi di Agenda XXI – Collegno, 2003-2005;
- presentazione del progetto *Progetto Cultura e Territorio. Iniziative per la definizione di itinerari di visita degli Ecomusei e di eventi artistici della Provincia di Torino* – Palazzo Cisterna, Torino, 15 febbraio 2002;
- presentazione del volume *Il complesso architettonico del tempio M di Selinunte. Analisi tecnica e storia del monumento*, introduzione di G. Gullini e S. Bachi, Centro Mario Pannunzio - Torino, 2 giugno 2000;
- *Land, Man and Environment from Space. Case Histories: Syria (Palmyra) and Tunisia (Carthage)* in 48° Congresso dell'International Astronautical Federation (IAF) - Torino, 6-10 ottobre 1997;

- *Elaborazione ed interpretazione di immagini telerilevate per lo studio sistematico delle testimonianze antropiche nel territorio. I casi di Palmyra e di Selinunte in III Convegno Internazionale di Archeologia e Informatica - Roma, 22-25 novembre 1995;*
- *Elaborazione elettronica ed interpretazione di immagini per lo studio del territorio in XIII Valcamonica Symposium '95. Arte preistorica e tribale: Miti, segni e memorie - Darfo Boario Terme, 5-10 ottobre 1995;*
- *The Settling Systems from the Images: some Case Histories in Sesta Conferenza Internazionale di Storia e Archeologia della Giordania - Torino, 5-10 giugno 1995;*
- *Archeologia e arte in Giordania, Ad Quintum - Collegno (Torino), maggio 1994;*
- *Grounds and Practise of Archaeological Surveying in Workshop on Propedeutic to Archaeological Sciences, organizzato dal Dipartimento di Archeologia dell'University of Jordan e dall'Università degli Studi di Torino - Amman-University of Jordan, aprile 1994.*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA • Italiano: capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale di livello eccellente.

ALTRE LINGUE • Inglese: capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale di livello buono (raggiunto mediante corso quadriennale individuale presso lo Shenker Institute e perfezionato grazie ai molti lavori svolti in ambito internazionale: nelle varie missioni, nei numerosi corsi, lezioni e conferenze di archeologia e rilievo dei monumenti tenuti in inglese, in Giordania e in Italia, per il Ministero Affari Esteri e nell'ambito di progetti dell'Unione Europea; articoli redatti in inglese).
• Francese: capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale di livello buono (studio scolastico e pratica frequente per motivi familiari).
• Tedesco: conoscenza di base.
• Latino: conoscenza a livello universitario (vd. laurea in Lettere Classiche).
• Greco antico: conoscenza a livello universitario (vd. laurea in Lettere Classiche).

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Attitudine alle pubbliche relazioni, sviluppata anche mediante i numerosi lavori svolti all'estero, compresi quelli con istituzioni culturali italiane e straniere e con rappresentanze diplomatiche (Siria, Giordania, Tunisia) e poi attraverso i cinque anni da Assessore della Città di Moncalieri.

Buona predisposizione al lavoro in *équipe*; propensione al dialogo, alla comunicazione e all'ascolto delle differenti realtà sociali.

Attitudine al coordinamento e all'organizzazione di gruppi di lavoro. Capacità di apprezzare e riconoscere l'opera degli altri e farne occasione di stimolo e apprendimento; convinzione dell'utilità della mediazione nel caso di conflitti. Capacità di *problem solving*.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Progettazione e organizzazione di attività ed eventi; in particolare, buone capacità progettuali e organizzative acquisite grazie alle diverse esperienze professionali (comprese le trascorse esperienze presso

l'azienda di famiglia).

Determinazione, creatività, dinamismo, flessibilità. Propensione ad assimilare nuove procedure.

Attitudine all'individuazione degli obiettivi e consapevolezza circa il compimento dei programmi; costanza e perseveranza nel fronteggiare urgenze, carichi di lavoro significativi e discontinui; attenzione a focalizzare le criticità nell'ambito di progetti e processi. Doti di precisione e scrupolo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE** - Progettazione e organizzazione di attività, presentazioni, eventi.
- Organizzazione dell'ufficio stampa e pubbliche relazioni; elaborazione di piani di comunicazione, organizzazione di informazioni, redazione di comunicati stampa.
- Nozioni di tecniche redazionali ed editoriali.
- Nozioni di tecniche della ricerca d'archivio.
- Conoscenza dei sistemi operativi Windows e delle loro principali applicazioni. Conoscenza di base sistemi Mac. Corsi ed esperienza nell'utilizzo di strumenti e programmi per il rilievo topografico e fotogrammetrico.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE; INTERESSI** Scrittura (cfr. anche: corso di scrittura creativa tenuto da Stefano Benni e Dario Fo presso la Libera Università di Alcatraz, 2002); lettura; disegno; scultura; capacità nell'allestimento e nell'ideazione di forme (cfr. supporti segnaletica per il Villaggio Leumann). Viaggi a scopo culturale.

PATENTE In possesso di patente B.

ULTERIORI INFORMAZIONI Aggiornamento costante e frequente sui temi della propria professione mediante la partecipazione a seminari, convegni, workshop.
Membro dell' ICOM (International Council of Museums) dal 2004.
Dal 2005 al 2010 ha vissuto prima a Venezia (lavorando a Treviso) e poi a Genova.

**IN SINTESI, GLI AMBITI
DI SPECIALIZZAZIONE
PROFESSIONALE** Dopo molti anni dedicati alle attività di ricerca archeologica svolte presso il Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino, dal 1999 il percorso professionale si rivolge in particolare a:
• museologia e valorizzazione dei beni e delle attività culturali;
• progettazione, organizzazione e comunicazione di eventi culturali;
• progetti di turismo culturale;
• analisi di monumenti; analisi di contesti territoriali.

- Inoltre:**
- Candidata alle elezioni amministrative della Città di Moncalieri (TO) nella Lista del Partito Democratico.
 - Nominata l'8 giugno 2015 **Assessore Cultura - Turismo - Biblioteca - Teatri e musei - Centro storico - Residenze reali - Relazioni internazionali – Pari Opportunità** nella Giunta del Sindaco P. Montagna.
 - Candidata alle elezioni politiche del 4 marzo 2018 per la **Camera dei Deputati** Collegio 8 (27 comuni area sud di Torino) nella Lista del Partito Democratico.
 - Presidente della Conferenza di Sistema SBAM (70 biblioteche dell'Area Metropolitana di Torino) dal 2015.
 - Vice Presidente dell'Assemblea del MaB UNESCO Collina Po (Torino e altri 85 comuni).
 - Membro della Direzione Metropolitana di Torino del Partito Democratico dal 2017
 - Membro della Direzione Regionale del Piemonte del Partito Democratico dal 2018
 - Insignita del Premio Mario Soldati per la Cultura dal Centro Mario Pannunzio (giugno 2019).

Laura Pompeo



Torino, febbraio 2020

Informativa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Reg. UE n. 679/2016 e della normativa nazionale in materia di protezione dei dati personali.

NOTA: Quanto realizzato nei cinque anni di Assessorato è riportato nell' **ALLEGATO 1.**

ALLEGATO 1

Assessore LAURA POMPEO

Cultura - Turismo - Biblioteca - Teatri e musei - Centro storico - Residenze reali - Relazioni internazionali - Politiche di genere

Sintesi lavoro svolto 2015-2020 (alcuni punti)

Nel 2015 l'attività dell'Assessorato ha preso le mosse dalla considerazione che, nel quadro della Città Metropolitana, era opportuno che Moncalieri potesse distinguersi - in armonia con gli altri luoghi - per specifici valori di immagine, per attività culturali innovative e per la promozione del paesaggio, in modo tale da incentivare la qualità del territorio e della vita dei cittadini. Perché Moncalieri si potesse confermare una Città in cui è piacevole vivere, recarsi e scegliere di lavorare, investire e intraprendere.

Partendo da precise competenze tecniche nel campo della valorizzazione dei beni e delle attività culturali e del paesaggio e mettendo a disposizione l'importante rete di relazioni professionali maturate negli anni, si è lavorato dunque sull'ideazione, sulla progettazione e sulla realizzazione di programmi con l'obiettivo di far emergere l'identità della Città.

CULTURA

Partendo dalla definizione di alcuni assi tematici prioritari, si è operato sulla **valorizzazione di Castello e Parco, centro storico, fiume, collina**. Da qui è stato sviluppato il grande Progetto **"Moncalieri Città nel Verde"** (che comprende il **Convegno Internazionale Dialoghi sul Paesaggio** - 5 edizioni; **Fiorile** - 5 edizioni; **Premio della Rosa Principessa Maria Letizia**-3 edizioni; convegno sulla Green Economy **"Si può fare"** in rete con comuni limitrofi; numerose conferenze e laboratori, tutto in collaborazione con i più grandi docenti ed esperti a livello internazionale sui temi) avviato dal 2015 e sostenuto dalla Compagnia di San Paolo, Regione, Fondazione CRT (in generale, è importante sottolineare che è stata continua e sempre proficua la partecipazione dell'Assessorato a bandi per implementare le risorse disponibili a bilancio).

Numerose le Pubblicazioni sulla Città e su temi specifici, divulgativi e di settore (vd Atti "Dialoghi sul Paesaggio"; "Moncalieri. Identità e percorsi" con le fotografie di Pino Dell'Aquila; AA.VV. "Il Castello di Moncalieri. Una presenza sabauda tra Corte e Città"; ecc.).

Regia e coordinamento delle attività (**teatro, danza, musica** ecc.) delle associazioni culturali (Moncalieri Jazz Festival, Premio letterario Città di Moncalieri; European Music Competition; Beato Bernardo; ecc.) accompagnandole in un percorso di crescita (ricerca altri finanziamenti ecc.). Inoltre, promozione di attività culturali nelle Borgate.

La gestione della Cultura a Moncalieri è oggi riconosciuta come modello dai Comuni della Città Metropolitana e molte sono le realtà culturali (Progetto Cantoregi, Fringe Festival, Cirko Vertigo, ecc.) che hanno scelto di lavorare a Moncalieri in questi ultimi anni.

TURISMO

Progetto di sviluppo turistico "Moncalieri Experience" (dalla gestione e coordinamento dell'offerta turistica, alla definizione di itinerari e di pacchetti, dalla comunicazione all'organizzazione della stagionalità degli eventi, dallo sviluppo dell'accessibilità integrata all'incentivare strutture ricettive e di ristorazione), utilizzando anche il sostegno di Turismo Torino e numerosi canali di comunicazione.

Vivibilità e riconoscibilità di Moncalieri hanno rappresentato l'asse: l'immagine della Città era da costruire e tutta da narrare attraverso un progetto di immagine coordinata, facendo emergere e promuovendo come aspetti forti e caratterizzanti **Castello, centro storico, fiume e collina**. A ciò si sono aggiunti: progetti con le ville storiche private; nella bella stagione, navigazione sul fiume Po tutti i week end.

Parallelamente, si è data visibilità al settore **florovivaistico**, tradizione e peculiarità del nostro territorio.

Si è lavorato sulle reti **VENTO, Ciclovía del Monviso** (vinti bandi regionali sulle Ciclovie, Moncalieri capofila di 130 comuni), **Parco del Po - Mab UNESCO (vicepresidente)**,

Sentieri, luoghi panoramici e di sosta. In un'ottica di **turismo verde**, lento, sostenibile e attento al territorio e all'ambiente.

Nuova segnaletica storico-artistica a cura del **Touring Club Italiano** (in corso di posizionamento).

Inaugurato Punto Info Turistico ufficiale in Biblioteca e a marzo 2020 a Revigliasco.

Lo scopo era aprire i luoghi della Città (compresi quelli sempre inaccessibili) al maggior numero possibile di persone, offrire servizi per pubblici diversi (dai bambini agli anziani, con una particolare attenzione alle famiglie) e attrarre anche il "non pubblico", nella convinzione che la cultura e la bellezza sono una medicina per l'anima. Senza scadere mai nel "populismo", ma partendo sempre da fondamenta culturalmente solide.

L'obiettivo è stato pienamente raggiunto: Moncalieri in questi ultimi anni ha visto numeri di visitatori eccezionali (es. ca. 10.000 presenze nei week end di Fiorile e del Premio della Rosa; dati delle strutture ricettive, ecc.).

CENTRO STORICO

Valorizzazione e riqualificazione attraverso eventi nei vari momenti dell'anno; cura dell'arredo urbano.

Visite guidate nel centro storico, alle chiese solitamente non accessibili, al Real Collegio Carlo Alberto (Ass. Progetto Cultura e Turismo di Carignano). Corsi di formazione per volontari.

RESIDENZE SABAUDE

Riapertura del Castello Reale dopo 9 anni dall'incendio del 2008 (dopo i grandi restauri nei tre Appartamenti regi) mediante accordo con MiBACT, Consorzio Residenze Sabaude, Arma dei Carabinieri. Ca. 25.000 visitatori in un solo anno.

Acquisizione del Parco storico del Castello (Protocollo firmato dal Ministro della Difesa Pinotti, dal Ministro dei Beni Culturali e del Turismo Franceschini, dall'Agenzia del Demanio e dalla Città di Moncalieri a novembre 2016: Iter del federalismo culturale demaniale concluso nel novembre 2018).

L'aspetto più promettente del Castello infatti è rappresentato dal settore esterno, con il giardino "formale" e il ninfeo e, più in alto, dal **parco** con l'edificio del Roccolo e la casa del Vignolante. Il poterne disporre ad uso pubblico attraverso un appropriato "accordo di programma", **doterà la Città di un forte attrattore, oltre che di un doveroso ed esemplare episodio di recupero e valorizzazione di un bene storico ambientale oggi in cattive condizioni.**

Rafforzamento delle strategie di sistema con le altre Residenze (il Castello è stato inserito in tutte le reti: Palchi reali, Reali Sensi, Maratona delle Regge, Castelli e Dimore Storiche, ecc. ecc.). Accordo con l'Università di Torino (Agraria) dall'ottobre 2018 per la catalogazione delle specie arboree e la sistemazione del parco, che verrà aperto e gestito attraverso bando.

Intenso utilizzo del **Giardino delle Rose** (tutti i week end da maggio a ottobre per eventi di livello, in collaborazione con le principali realtà artistiche piemontesi e valorizzando la collaborazione con quelle moncalieresesi).

BIBLIOTECHE

Presidenza di Moncalieri del sistema **SBAM** - Sistema Bibliotecario dell'Area Metropolitana di Torino (70 biblioteche per 70 comuni).

La biblioteca è un modello per il territorio, con oltre 100.000 presenze l'anno, è uno spazio intergenerazionale e interculturale: una piattaforma abilitante per tutti. Si è lavorato intensamente alla sua valorizzazione: **degli spazi in generale, di quelli dedicati (bambini, studenti, Mamme, nonni, disabili, ecc).**

Si è rafforzato il legame con il **polo di Revigliasco** e con tutte le **scuole del territorio**, tesserando tutti gli studenti dalla materna al liceo (ca. 5.000 tessere). Cicli di incontri continuativi tenuti da grandi esperti su Moncalieri, la sua storia e il suo territorio; sulla scienza; sulla letteratura contemporanea; e naturalmente incontri con gli autori (ogni giorno la Biblioteca offre più di un'attività agli utenti).

E' stato firmato a Bari un Protocollo a ottobre 2019 - **Rete delle Reti** - per la costituzione di una rete nazionale (Moncalieri tra i promotori).

Attivati, tra i molti: Progetto **+Teca** con il CSBNO (Milano); Art Bonus; progetto sponsorizzazioni; stretta collaborazione con il Salone del Libro; book crossing (libero scambio); libro abban-donato; ecc. Interviste e confronto con gli utenti.

Protocollo con Regione e Città di Torino per unificare le civiche torinesi alle 70 SBAM: un risultato perseguito da anni e finalmente raggiunto! Un servizio straordinario per 2 milioni di persone. Quando il percorso sarà completato, sarà il sistema più vasto in Italia. Moncalieri è riconosciuti da 3 anni dal MiBACT "**Città che legge**" (sono ca. 200 in Italia).

Collezione d'arte della Città di Moncalieri: per quanto riguarda la raccolta di **opere di "arte visiva"**, donate da autori viventi alla Biblioteca da 25 anni a questa parte, ne è stata determinata innanzitutto la consistenza artistica.

Da qui, è stato realizzato il progetto dell' **Allestimento permanente:**

- opere di **Tino Aime;**
- **collezione di libri d'artista;**
- **altre opere** di arte contemporanea di noti artisti moncalieresi e non solo. Avviando il percorso di riconoscimento come Museo (e finalmente avendo dato una sistemazione decorosa agli spazi della Biblioteca) e riammodernando gli spazi sulla linea delle grandi Biblioteche nordeuropee.

PARI OPPORTUNITA'

Riorganizzazione decisiva del sistema, attivando strategie rivolte a diverse forme di discriminazione (**non solo politiche di genere, ma pari opportunità per tutti**). Creazione di un legame forte con la Biblioteca, a partire dalle occasioni di incontro per le neomamme e nonni, con associazioni LGBT, con le associazioni locali, ecc.

Riconosciuti dalla **Regione Punto ufficiale AntiDiscriminazione**.

Lavoro sul tema della disabilità: spazio dedicato in biblioteca, mercatini, ecc.

Attività continuative: seminari, convegni (rivolti in particolare agli Ordini Professionali), conferenze, incontri, sensibilizzazione nelle scuole e - unica in Italia - nei centri sportivi (attraverso il Cerchio degli Uomini), spettacoli, ecc.

Apertura **Punto Donna** (antiviolenza) in Borgo Santa Maria, insieme all'Ass. Politiche Sociali.

Adesione a tutte le reti nazionali e regionali. Collaborazione con il Nucleo tutela fasce deboli della Polizia Municipale.

Lavoro sui diritti delle mamme e delle bambine (carta dei Diritti con FIDAPA, ASL, ecc.); sul corretto linguaggio di genere nella P.A.; sui migranti.

TEATRI E MUSEI

Per quanto riguarda il **Teatro Matteotti** - la cui struttura richiede interventi sostanziali - dall'esame dell'offerta del territorio e dai dati sulle presenze, si è scelto di caratterizzarlo dando dignità al teatro dialettale e di tradizione popolare, il più seguito, mettendolo a disposizione delle scuole, delle associazioni del territorio, ecc. Attuale gestione: ProLoco Moncalieri.

Fondazione Teatro Stabile di Torino

Il TST propone un cartellone di eccellenza (condiviso con il Teatro Carignano e il Teatro Gobetti; più il **Festival Internazionale Torino Danza**). Continuando ad affidare le Fonderie Limone al TST (sia perché l'offerta culturale è di altissimo livello - il TST è stato riconosciuto Teatro Nazionale -, sia perché difficilmente altre realtà avrebbero la forza di garantire il mantenimento di una struttura così impegnativa), è stato fondamentale lavorare per rafforzare la comunicazione del cartellone TST sul nostro territorio e il legame

con i cittadini (anche attraverso innovativi progetti con le scuole, con i migranti, con il disagio psichico, con la biblioteca, ecc.).

RELAZIONI INTERNAZIONALI

Si è lavorato affinché il gemellaggio con **Baden Baden** non si limitasse a ricordare il Beato Bernardo, ma perché diventasse foriero di scambi culturali economici e culturali per entrambe le Città. Collaborazione intensa e continua su vari progetti (arte contemporanea, musica, scuole, Premio della Rosa, mostre, ecc.) avviati proprio in questi 5 anni.

Sono stati anche ripresi i rapporti con **Argiroupoli**, dopo la crisi economica greca.

Dopo aver sintetizzato per sommi capi quanto realizzato in questi cinque anni, con soddisfazione si può concludere che, rispetto a quanto annunciato nel 2015, si è concretizzato molto più del previsto, e per target davvero ampi. In una grande sinergia con il personale dell'Amministrazione Comunale, capace e motivato, e con le associazioni del territorio.

Si ritiene di aver svolto compiutamente il ruolo proprio di un'istituzione pubblica, accompagnando e sviluppando la consapevolezza della comunità, anche per non lasciare il futuro preda della superficialità.

Ha aiutato significativamente in questo senso pure l'intenso lavoro svolto sulla comunicazione: molti eventi hanno avuto riscontro sui media nazionali (riapertura del Castello, Festival Jazz, Progetto Cantoregi, ecc.), oltre che sulle testate locali, su radio, tv e sui social.

Tutto ciò con l'obiettivo di far crescere nei nostri figli una visione di Moncalieri vicina all'arte, alla bellezza e alla cultura.

20 febbraio 2020

Laura POMPEO